

# L'École des loisirs a 50 ans

## Historique

*C'est dans le cadre d'une journée professionnelle organisée par l'Agence Régionale du Livre le 7 décembre 2016 que cet historique a été établi par Nathalie Brisac, responsable de la communication à l'École des loisirs. Cette journée avait lieu à la Bibliothèque de l'Alcazar de Marseille où se tenait parallèlement une exposition consacrée aux 50 ans de cette célèbre maison d'édition.*

### Avant l'école des loisirs ... les éditions de l'école

1922 : Raymond Fabry fonde les éditions de l'école et publie *Mon premier livre de leçons de choses* qui s'adresse aux enfants du cours préparatoire. Sa maison d'édition ne publie alors que des manuels scolaires entièrement conçus par des enseignants ou des conseillers pédagogiques (texte et illustration !).

Sa maison située dans le sud-ouest, de tendance *catho*, n'a rien de novateur si ce n'est qu'elle sera la première à éditer des cahiers de vacances.

1949 : Jean Fabre, le gendre de Raymond Fabry, reprend la maison et s'intéresse déjà aux mouvements de la pédagogie nouvelle. Il oppose la lecture obligatoire (qu'il appelle *lecture ferroviaire* : tous sur les mêmes rails !) à la *lecture buissonnière*, choisie par l'enfant.

Pourtant le plus gros de sa production reste austère et très scolaire.

1962 : Arrivée dans la maison de Jean Delas (petit-fils du fondateur) bientôt suivi de Arthur Hubschmid un jeune maquettiste âgé seulement de 25 ans ! Avec Jean Fabre, tous trois vont découvrir, notamment au Salon de Francfort, qu'il existe pour la jeunesse une littérature différente et vont créer au sein de la maison d'édition d'abord un *département* moins scolaire et plus artistique, avant de créer une nouvelle maison d'édition plus créative..

Septembre 1965 : Naissance de l'École des loisirs (le nom est donné par Jean Fabre).

A travers cette maison d'édition, Fabre, Delas et Hubschmid *veulent changer le rapport de l'enfant au livre en lui enlevant tout caractère contraint pour proposer des livres que l'enfant ait envie de lire.*

A partir de cette date ils vont définir une politique éditoriale et vont publier des ouvrages de tous horizons qui vont bousculer le monde de l'édition.

### L'École des loisirs : les débuts

Les temps sont favorables, tout s'y prête.

Sur le plan économique on est encore dans les Trente Glorieuses

Sur le plan intellectuel et artistique c'est une période de grande effervescence..

C'est l'époque où s'ouvre la petite bibliothèque ronde de Clamart, en banlieue parisienne.

C'est l'année où le Crilj voit le jour, où sort le journal Pomme d'Api pour les enfants.

C'est à cette date qu'on publie *La psychanalyse des contes de fées* de Bruno Bettelheim.

Dans l'enseignement on repense les méthodes d'apprentissage de la lecture en privilégiant la construction du sens, le recours à de vrais livres plutôt qu'à des manuels.

L'image n'est plus auxiliaire mais complémentaire du texte. Jean Fabre parle déjà à cette époque des *ricochets du texte sur l'image et de l'image sur le texte.*

A l'École des loisirs Arthur Hubschmid a apporté dans ses cartons les dessins de nouveaux artistes. Ils ne vont pas introduire seulement des styles nouveaux (venus du cinéma, de la publicité, de l'art abstrait ou l'art de l'affiche) mais des thématiques nouvelles dont on tenait jusque-là les enfants à l'écart..

Chez Tomi Ungerer l'enfant trouve une condamnation de la guerre et du racisme  
Chez Léo Lionni une autre approche de la différence.  
Chez Sendak il pénètre dans le domaine de l'inconscient et du rêve.  
Chez André François, il découvre l'humour.  
Avec Solotareff ou Sonia Delaunay il rencontre le monde de l'art, surtout celui de la peinture.  
Avec Arnold Lobel, il entre dans un monde harmonieux et paisible...  
Entre 1965 et 1973, la maison fait appel de plus en plus à des auteurs/illustrateurs français :  
Yvan Pommaux, Michel Gay, Claude Boujon, Philippe Dumas..  
En 1974 naît Chantelivre la première librairie spécialisée créée en France pour les enfants.  
En 1975 l'Ecole des loisirs sort la 1<sup>ère</sup> collection de poche pour la jeunesse : Renard Poche, et  
en 1977 elle lance une sélection d'albums au format réduit : Lutin de poche  
Mais la création se limite encore aux albums et aux premières lectures.

### **Fin des années 70 : l'élargissement**

En 1975 Jean-Louis Fabre, fils de Jean Fabre et petit-fils du fondateur, a rejoint la direction.  
L'Ecole des loisirs élargit son public et diversifie sa production .  
1978 : Création de la Bibliothèque Documentaire et des Classiques Abrégés destinés aux  
jeunes des collèges. La maison se lance dans la publication de romans .aujourd'hui rassemblés  
dans les collections Mouche, Neuf et Médium.  
En 1981, la maison établit des liens avec les enseignants et crée pour les classes le premier  
club français d'abonnements à des livres. Le premier club Max (nommé ainsi en souvenir de  
Max et des maxi montres) s'appelle *Kilimax*. (d'autres suivront, au nombre de 7, allant de la  
petite enfance jusqu'à l'adolescence). Pour les maîtres, l'Ecole des loisirs constitue aussi des  
dossiers pédagogiques, suggère des lectures en réseau.

### **Après Jean Fabry**

1984 : Mort accidentelle de Jean Fabry alors président du Groupe familial  
Dès 1987 arrive une nouvelle génération de créateurs français, Olga Lecaye et Grégoire  
Solotareff et Nadja. ses enfants, mais aussi Claude Ponti, Philippe Corentin, plus tard Mireille  
d'Allancé, Marie-Aude Murail, Susie Morgenstern...  
1988 : Lancement de la collection Pastel  
1989 : Geneviève Brisac prend la responsabilité du secteur romans...  
1992 : Naissance des albums documentaires *Archimède*  
1994 : Solotareff lance la collection *Loulou et compagnie* pour les tout-petits  
1995 : Brigitte Smadja crée et dirige la collection Théâtre

### **A partir des années 2000 : de nouvelles orientations**

2007 : Jean Fabre prend sa retraite à 85 ans C'est son petit-fils, Guillaume, (fils de Jean-  
Louis) qui rejoint la direction .  
2013 : C'est Jean Delas qui se retire.  
Avec le retrait des pères fondateurs la maison va prendre de nouvelles directions.  
Louis Delas qui a succédé à Jean Fabre crée au sein du groupe et ce, dès 2013 avec l'arrivée  
de Sfar, une maison d'édition de bandes dessinées, il adapte de nombreux romans en BD, ou  
propose de nouveaux *produits* destinés aux tablettes comme les albums filmés (actuellement  
24 disponibles).

**Ainsi, après un demi siècle de création, d'audace et d'impertinence, sans jamais être insolent, l'Ecole de loisirs reste une maison familiale qui cherche sans cesse à se renouveler.**

Josette Maldonado, le 8/12/16

